

Прекрасна речь, когда она как ручеек
Бежит среди камней чиста,
нетороплива,
И мир готов внимать ее поток
И восклицать: «О как же ты красива!»
Е.Щукина

РЕЧЕВУШКА

• ДИСГРАФИЯ

• ПОЧЕМУ РЕБЕНОК ГОВОРIT
НЕПРАВИЛЬНО?

• ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В
ДЕТСКОМ САДУ

АКТУАЛЬНО ДИСГРАФИЯ

Дисграфия - нарушение письменной речи, которое характеризуется наличием специфических особенностей – повторяющихся ошибок, не связанных с отсутствием у ребенка знаний по орфографии, обусловленные отклонениями от нормы в деятельности тех анализаторов и психических процессов, которые обеспечивают письмо.

Симптомы, по которым можно распознать дисграфию, заключаются в специфических и повторяющихся ошибках на письме, не связанных с незнанием грамматических правил. Особенностью этих ошибок является то, что они допускаются там, где написание слов, казалось бы, не вызывает никаких затруднений. Например, ребенок пишет ЗУК вместо ЖУК, ЯШИК вместо ЯЩИК и т.п. Наиболее часто встречаются следующие специфические для дисграфии ошибки: замены букв (СЛЯПА вместо ШЛЯПА), пропуски букв (ЗОТИК вместо ЗОНТИК, СТЛ вместо СТОЛ), вставка лишних букв (ЛАНМПА вместо ЛАМПА), перестановка букв (КОНРИ вместо КОРНИ, ВСЕТ – СВЕТ), недописывание слов (КРАСН вместо КРАСНЫЙ, ДОРОГ вместо ДОРОГА), слияние нескольких слов в одно (ДЕТИИГРАЛИ вместо ДЕТИ ИГРАЛИ), разделение одного слова на части (У ТЮГ – УТЮГ, О КНО – ОКНО).

Для успешного овладения письмом у ребенка в дошкольном возрасте должны быть сформированы следующие необходимые предпосылки:

1. Различение на слух всех звуков речи.
2. Правильное произношение всех речевых звуков (в плане отсутствия замен одних звуков другими, типа СЫСКА вместо ШИШКА).
3. Владение простейшими видами анализа:
 - а) выделение звука на фоне слова;
 - б) определение места звука в слове;
 - в) выделение ударного гласного звука из начала и конца слова.
4. Достаточный уровень сформированности зрительно-пространственных представлений (умение

различать предметы и геометрические фигуры по форме, величине, расположению и т.д.), что необходимо для прочного усвоения зрительных образов букв.

В случае несформированности названных предпосылок письма к началу обучения грамоте ребенок неизбежно встретится с большими трудностями при усвоении начертаний букв, при соотношении каждой буквы с соответствующим звуком и при определении порядка следования букв при записи слова, что приведет к появлению у него дисграфических ошибок, не связанных с незнанием грамматических правил. А в дальнейшем к этому неизбежно добавятся и грамматические ошибки, так как таким детям труднее усваивать грамматические правила.

Несформированность к началу обучения грамматической системы языка также будет отражаться на письме в виде дисграфических ошибок. Так, если ребенок не усвоил согласование частей речи или пропускает предлоги и пр. (говорит НА СТУЛЬБЕВ вместо НА СТУЛЬЯХ), ГОЛУБАЯ НЕБО вместо ГОЛУБОЕ НЕБО и т.д.), то все это проявится в письменной речи и существенно затруднит усвоение грамматических правил.

Уважаемые родители! Если ваш ребенок не различает некоторые речевые звуки на слух, если после пяти лет в его устной речи имеются звуковые замены, а после четырех лет все еще сохраняются аграмматизмы, если в пять-шесть лет он все еще не овладел простейшими формами звукового анализа или обнаруживает несформированность зрительно-пространственных представлений, то задайтесь вопросом: каким же образом он сможет овладеть полноценным письмом?

Поэтому будьте внимательны к своему ребенку. В случае выявления хотя бы одного «слабого звена», обратитесь к специалистам, сделайте все возможное для своевременного его выравнивания, а значит и для предупреждения дисграфии.

ИССЛЕДОВАНИЯ

ПОЧЕМУ РЕБЕНОК ГОВОРIT НЕПРАВИЛЬНО?

Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс. Ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной. Внятность и чистота речи зависит от многих факторов и, в первую очередь, от анатомического строения артикуляционного аппарата, от умения человека ощущать движения органов речи, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга.

Нарушения в анатомическом строении артикуляционного аппарата /короткая подъязычная уздечка/ исправит хирург-стоматолог; при дефектах развития челюсти /неправильный прикус/ поможет врач-ортодонт.

У детей с речевыми нарушениями страдает и мелкая моторика пальцев рук, что также является одной из причин более позднего становления звуков речи. Поэтому более целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук стимулирует развитие речи ребенка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. Кроме того, обязательно нужно научить детей правильному дыханию.

Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Однако при благоприятных условиях обучения и воспитания они вполне исправимы. Занятия с логопедом помогут исправить имеющиеся у ребенка недостатки речи. Но это потребует усилий и со стороны родителей. Они должны быть в курсе всех занятий, научиться выполнять упражнения, знать строение речевого аппарата, чтобы в любой момент помочь ребенку, проконтролировать, подсказать. Их внимание и забота помогут малышу преодолеть имеющиеся недостатки звукопроизношения.

МАСТЕР-КЛАСС

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Наша речь осуществляется благодаря четкой и правильной работе всех органов, принимающих участие в речевом акте. Важной частью речи является дыхание. Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе. Оно отличается от жизненного тем, что это управляемый процесс. В речи вдох короткий, а выдох длинный. Поэтому количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы. Речевое дыхание считается неправильным, если дыхание учащено, выдох укорочен, слишком большой вдох или добор воздуха заметен для окружающих. Наиболее правильное, целесообразное и удобное для речи диафрагмально-реберное дыхание.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным постепенным выдохом, профилактике болезней дыхательных путей. В дошкольном учреждении дыхательным упражнениям уделяется особое внимание. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения и речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи. Поэтому такие упражнения включены в каждое коррекционное занятие. Родители также могут играть с ребенком дома для того, чтобы у него быстрее выработалось речевое дыхание, а следовательно скорее осуществлялся процесс исправления нарушений речи.

При занятиях необходимо соблюдать следующие требования:

1. Выполнять упражнения каждый день по 3-6 мин, в зависимости от возраста детей;
2. Проводить упражнения в хорошо проверенном помещении или при открытой форточке;
3. Заниматься до еды;
4. Заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;

5. Дозировать количество и темп проведения упражнений;
6. Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот;
7. Вдыхать легко и коротко, а выдыхать длительно и экономно;
8. В процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди; плечи не поднимать при вдохе и опускать при выдохе;
9. После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 сек.

Нужно знать и применять игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания

- «Задуй упрямую свечку» - в правой руке держать цветные полоски бумаги; левую ладонь положить на живот; вдохнуть ртом, надуть живот; затем длительно выдыхать, «гасить свечу».

- «Паровоз» - ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

- «Аист» - стоять прямо, поднять руки в стороны, одну ногу, согнув в колене, вынести вперед и зафиксировать положение на несколько минут, удерживая равновесие; на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш» (6-7 раз).

- «Маятник» - сесть по-турецки, руки на затылке; спокойно вдохнуть (пауза 3 сек), наклониться вперед – выдох, возвратиться в исходное положение – вдох. Повторить 3-4 раза.

- «Охота» - закрыть глаза, по запаху определить, что за предмет перед вами (апельсин, духи, варенье и т.д.).

- «Шарик» - представить себя воздушными шариками; на счет 1,2,3,4 сделать четыре глубоких вдоха и задержать дыхание. Затем на счет 1-5 медленно выдохнуть.

- «Каша» - вдыхать через нос, на выдохе произнести слово «пых». Повторить не менее 6 раз.

- «Ворона» - сесть прямо,

быстро поднять руки через стороны вверх – вдох, медленно опустить руки – выдох. Произнести: «кар!»

- «Покатай карандаш» - вдохнуть через нос и, выдыхая через рот, прокатить по столу круглый карандаш.

- «Греем руки» - вдыхать через нос и дуть на озябшие руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

- «Дровосек» - встать прямо, ноги чуть уже плеч; на выдохе сложить руки топориком и поднять вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «ух». Повторить 6-8 раз.

- «Сбор урожая» - встать прямо, поднять руки вверх, чтобы достать яблоки, - выдох (пауза 3 сек). Опустить руки, наклонить корпус вперед и вниз – выдох. Повторить 3-4 раза.

- «Комарик» - сесть, ногами обхватив ножки стула, руки поставить на пояс. Вдохнуть, медленно повернуть туловище в сторону; на выдохе показать, как звенит комарик – «з-з-з»; быстро вернуться в исходное положение. Новый вдох – и поворот в другую сторону.

- «Сыграем на гармошке» - встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Вдохнуть (пауза 3 сек). Наклон в левую сторону – медленно выдохнуть, растянув правый бок. Исходное положение – вдох (пауза 3 сек). Наклон в правую сторону – медленно выдохнуть. Повторить 3-4 раза.

- «Трубач» - поднести к губам воображаемую трубу. Имитируя движения трубача, нажимать пальцами на воображаемые клавиши, на выдохе произнося «ту-ту-ту» (10-15 сек).

- «Жук» - сесть, руки развести в стороны, немного отведя их назад, - вдох. Выдыхая, показать, как долго жужжит большой жук – «ж-ж-ж», одновременно опуская руки вниз.

- «Шину прокололи» - сделать легкий вдох, выдыхая, показать, как медленно выходит воздух через прокол в шине – «ш-ш-ш».

ЛОГОПЕД СОВЕТУЕТ

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ?

1. Прочитать сказку или рассказ (для начала небольшие).
2. Побеседовать, о чем и о ком говорится в сказке (про кого эта сказка, что происходит, что было вначале, что потом, чем заканчивается, какие герои сказки, чему можно у них поучиться).
3. Объяснить значение незнакомых слов.
4. Повторно прочитать сказку с установкой для ребенка: слушать внимательно и запоминать.
5. Обозначить все события сказки по порядку картинками (см иллюстрации в книжке).
6. Пересказ сказки ребенком. Взрослый следит за полнотой и логичностью передачи текста, при необходимости помогает и поправляет.

Для пересказа лучше всего подходят русские народные сказки, рассказы Л.Н.Толстого и К.Д.Ушинского.

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ

- На занятии называют детенышей животных.

Воспитатель: У кошки детеныши .. кто?

Дети: Котята!

Воспитатель: У зайца?

Дети: Зайчата?

Воспитатель: У курицы?

Саша Г.: Курята!

- Нина, 5 лет.
 - Мама, сколько тебе лет?
 - Тридцать.
 - О-о-о!
 - Что, много? Старая?
 - Ну, не старая... Пожилая.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Громова О.Е. **Стихи и рассказы о животном мире.** Книга поможет взрослым в красочной, занимательной форме познакомить детей с миром животных, рассказать о повадках зверей, жизни птиц и насекомых, способствует развитию памяти и внимания.

Громова О.Е. Соломатина Г.Н., Савинова Н.П. **Стихи о временах года и игры.** Книга учит видеть и понимать красоту природы в разное время года. Обогащает словарь, развивает произвольную память, внимание, связную речь.

Спрашивайте в книжных магазинах!

Выпуск подготовила:

Лепп Галина Владимировна ,
учитель-логопед 1 квалификационной
категории

Березники, 2021 г.